



Назва навчальної дисципліни
Галузь знань
Спеціальність

Історія хореографічного мистецтва

01 Освіта/Педагогіка
014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Кількість кредитів
Прізвище, ім'я, по батькові
викладача

3
Ткач Наталія Анатоліївна

Кваліфікаційна категорія
Педагогічне звання
Науковий ступінь
Посада викладача
Контактний телефон викладача
E-mail викладача
Профайл викладача

Спеціаліст вищої категорії

Викладач циклової комісії музичних дисциплін
0982569160

pahroman@gmail.com
<https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddilennia-fizychnoi-kultury-ta-mystetstv/tsyklova-komisiia-muzychnykh-dystsyplin>

Розклад консультацій
Час проведення
Місце проведення

Очні консультації
Середа, п'ятниця 14.40 – 17.00
Аудиторія № 80

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Музична інформатика» належить до вибіркових освітніх компонентів для здобувачів фахової передвищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Мета навчальної дисципліни: оволодіння системою професійних знань з теорії та історії хореографічного мистецтва, вироблення у здобувачів освіти уявлень про основні етапи розвитку хореографічного мистецтва різних країн, видів стилів та жанрів, аналізу творчості видатних балетмейстерів та діяльності художніх колективів у цій сфері.

Основні завдання курсу:

– формування цілісної системи знань щодо історичних аспектів виникнення та розвитку хореографічного мистецтва на різних етапах існування людства, від первісного суспільства до сучасного періоду;

– визначення характерних рис та понять хореографічного мистецтва, тенденцій розвитку світового хореографічного мистецтва;

– аналіз творчої діяльності видатних балетмейстерів світового та вітчизняного хореографічного мистецтва;

– вивчення досвіду та наліз роботи відомих хореографічних колективів.

Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю			
Хореографія як вид мистецтва, основні поняття.	Взаємозв'язок хореографії з іншими видами мистецтва.	Лекція, бесіда, розповідь	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль
Виникнення та значення танцю в первісному суспільстві.	Ритуальні танці та їх значення у житті первісних людей.		

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво Стародавнього світу: становлення та розвиток			
Танці Стародавнього Єгипту, Індії та Китаю.	Порівняльна характеристика: спільне і відмінне у танцях Стародавнього світу.	Лекція, бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне опитування, оцінювання якості виконання практичних завдань
Танцювальне мистецтво Давньої Греції та Риму.	Міфологічна основа танцювального мистецтва Греції та Риму.		
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура епохи Середньовіччя та Відродження			
Загальні тенденції розвитку хореографічного мистецтва епохи Середньовіччя.	Релігійні традиції та суспільні запити у Середньовічну епоху, їх значення для розвитку танцю.	Лекція, Бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне опитування, оцінювання якості виконання практичних завдань
Жанрова різноманітність танцювального мистецтва епохи Відродження.	Характеристика та аналіз діяльності перших професійних майстрів епохи Відродження.		
Змістовий модуль 4. Становлення європейської школи класичного танцю.			
Розвиток балетного мистецтва в епохи Відродження, Ренесансу і Класицизму.	Загальна характеристика стану класичного танцювального мистецтва та творчості представників балетного жанру.	Лекція, Бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне опитування, оцінювання якості виконання практичних завдань
Світове балетне мистецтво XIX-XX століття: тенденції розвитку, школи.	Аналіз творчості балетмейстерів та їх творчого доробку.		
Змістовий модуль 5. Танцювальне мистецтво України XX-XXI століття.			
Види танцювального мистецтва.	Характеристика видів танцювального мистецтва.	Лекція, бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне опитування, оцінювання якості виконання практичних завдань
Український народний танець: історичний нарис, етапи розвитку, сучасний стан.	Персоналії у галузі теорії та практики народної хореографії України (мультимедійні презентації)		
Балет України: картинки минулого і сьогодення.	Українські майстри балету: характеристика творчості видатних майстрів.		
Бальний танець в Україні.	Відомості про конкурси бальних танців: класифікація, традиції.		
Розвиток сучасних видів танцю в Україні.	Моніторинг медійного простору щодо популяризації сучасної хореографії в Україні.		
Залік			

Формування компетентностей

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати

	своїєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

Формування результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН3	Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.
РН6	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Мистецтво, Історія української державності та культури.

Постреквізити: Народний танець, Ритміка і хореографія, Класичний танець.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перекладання:** Перекладання тем / змістових модулів відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Здобувачі фахової передвищої освіти повинні самостійно виконувати практичні завдання.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Рекомендована література

Базова

1. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160с.
2. Колосок О. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник. Київ : ДАККіМ, 2008. 116 с.
3. Медвідь Т. А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва : навч. посіб. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 240 с.
4. Повалій Т. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2014. 120 с.
5. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види. Київ : Карпенко В., 2008. 168 с.

Допоміжна

1. Благова Т. О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (XX– початок XXI ст.) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04. Полтава, 2021. 595 с.

2. Козирева А., Бурлей Л. Історія українського народного танцю : методичний посібник та довідкові матеріали щодо історії українського народного танцю для використання в роботі клубними працівниками. Краматорськ, 2020. 58 с.
3. Кривонос О. Сучасні стилі та напрямки хореографічного мистецтва, як засіб самовираження молоді ХХІ століття. *Мистецькі пошуки* : збірник наукових праць. Вип. 12. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 360 с.
4. Підлипська А. М. Тенденції розвитку наукових досліджень у галузі хореографічної культури в Україні. Київ : Літера, 2011. 33с.